

# Terremoto

azota el Universo

¡Últimas noticias! Japón y California sufren terremotos de fuerza inusitada y la causa es ¡el flamenco! El rock y el 'metal' a compás de mano de la 'fusión', ¡palabra más fea! Cosa nada fácil pues entraña un profundo conocimiento de los lenguajes a 'fusionar'. Si no parece natural en nuestro país, ¿se conoce fuera suficiente ya el lenguaje flamenco para estas aventuras?

La primera parte de nuestro viaje nos lleva a California y los ingredientes del plato son el flamenco y el ¡metal! **FLAMETAL**, "pioneros de un nuevo género", llegan desde San Francisco y desde que editaran 'The Elder' (2005) han incendiado el panorama musical de la Costa Oeste. Flametal está liderado por **Benjamin Woods**, a la guitarra flamenca y a la voz, quien no sólo compone la mayoría de la música sino también "las historias de terror" de las actuaciones y los diseños de la banda. "Tuve la idea de **FLAMETAL** cuando empecé a estudiar la guitarra flamenca hace unos diez años", nos cuenta Benjamín. "Había estado tocando la eléctrica para grupos de metal progresivos durante un tiempo y quise aprender algo de flamenco para individualizar mi estilo. No me imaginaba que me iba a enamorar del flamenco", recuerda. "Así que tiré la púa y me puse a estudiar. Se me hizo obvia la conexión entre ambos estilos: intensidad, virtuosismo técnico, emoción. Sabía que me llevaría mucho tiempo comprender todas las complejidades del flamenco, pero según fui avanzando empecé a vislumbrar la fórmula para esta loca fusión que a mí me parecía tan natural". Si escuchas sus temas descubrirás temas bien desarrollados e interpretados con una técnica brillante, aunque hay cortes que dan un poco la impresión de 'corta y pega', partes de guitarra flamenca seguidos de ataques metaleros con esa voz tan característica del género. Para nuestros oídos flamencos, resulta incluso un poco cómico. "Es una buena observación", admite Benjamín. "Nuestras canciones tienen sus momentos duros y sus momentos más acústicos. Pero estoy tocando la guitarra flamenca en toda la canción y puedo sentir el compás resonando en mi pecho como un corazón gigante. Adoro el flamenco auténtico pero tienes que entender que **FLAMETAL** no es flamenco. No pretendo que lo sea. No somos flamencos de España sino músicos norteamericanos y este es nuestro grupo de fusión, con una fuerte influencia del flamenco. Es verdad, nos gusta tocar música 'a compás', en específicos palos, e incluso incluimos baile en algunos espectáculos. En arte no hay bueno ni malo, sólo opiniones diferentes". Es más. "No quiero ni diluir el flamenco ni robarle nada, sólo expresarme creando música que me gusta. Espero que a través de **FLAMETAL** haya una audiencia que se pueda sentir inspirada en meterse en el flamenco auténtico. Tengo un gran respeto por el flamenco y creé **FLAMETAL** en su honor". ¿Conoces otras bandas españolas que en su música también acuden al flamenco? "¡Por supuesto!", responde rauda. "Yo, personalmente, veo mucho más conexión, por lo agresivo y virtuoso, entre



metal y flamenco que con el jazz, chill o hip-hop. Dicho esto, estoy totalmente metido en Navajita Plateá, El Barrio y Enrique Morente". ¿Hacia donde va **FLAMETAL**? "En el futuro nos veo como un grupo todavía más progresivo, ajustado e interesante. Con más cortes matemáticos y también más sentimiento. Hemos hecho nuestras versiones de bulerías, tangos, sevillanas, zapateado, peteneras y seguiriyas en el pasado y ahora me gustaría probar con farruca, tanguillos, rumba, soleá, fandangos y, por supuesto, más bulerías. ¡Hay tantas posibilidades!", exclama entusiasta. "No nos interesa, de verdad, ser comerciales. Ni nos importa si alguien no lo 'pilla' o no le gusta. Sólo queremos hacer música que mole y que nos plantee un reto, y no puedo pensar en ninguna otra influencia que nos plantee mayor reto que el flamenco". **JAVIER PRIMO**



2º album 'Master of the Aire' (2008)



1º album 'The Elder' (2005)

## FLAMETAL

"Nuestro primer disco, 'The Elder' es una especie de álbum conceptual y experimental basado en parte en el 'Infierno' de Dante. Es crudo, energético, y estoy muy orgulloso de él", comenta Benjamín. "Estamos a punto de editar nuestro segundo disco, 'Master Of The Aire' (el 23 de febrero), ambos estarán disponibles en cualquier tienda de Japón". Además, próximamente se edita una versión remasterizada de 'The Elder' con cuatro temas extra en directo además de un EP en directo, 'The Skeletons', "¡más desnudos y en acústico!".

Venta on-line: [itunes](http://itunes)  
[www.myspace.com/flametal](http://www.myspace.com/flametal)  
[www.flametal.com](http://www.flametal.com)

## BENJAMIN WOODS:

voz y guitarra flamenca además de director musical. "Me he pasado diez años acompañando en clases de baile, tablaos y teatros".

**THOMAS 'THE HAMMER' PERRY:** batería. Toca también en grupos como Pockit y Lost Tickets.

**BRIAN 'LAZER' SPALDING:** guitarra eléctrica. Estuvo en Arronsrod y Black Rose, y toca también en Churchfield.

**URIAH 'TEEN FUNBAGS' DUFFY:** bajista. Ha participado en discos de Alicia Keys o Cristina Aguilera y toca paralelamente en Whitesnake, The Family Stone y Lyrics Born

**ANGELINE SARIS:** bajista, la última en sumarse a Flametal. También toca en The Angelines Saris Quartet o Surreal.

